

# COLLOQUE DE SOREZE

14-15-16 février 2018

# ACTEURS? DU FILM?

Création partagée entre l'acteur,  
le réalisateur et les autres membres de l'équipe

**Abbaye de Sorèze  
Toulouse (ENSAV)**

# **Mercredi 14 février (Abbaye de Sorèze)**

**9h 30 Introduction du colloque par les organisateurs:  
Bérénice Bonhomme et Paul Lacoste**

## **SESSION : Interventions de l'acteur ?**

Modération : Bérénice Bonhomme

**10h 15 Claire Daniélou (Enssib)**

« Viviane Romance et Edwige Feuillère ou l'ingérence de deux actrices populaires dans le cinéma français de l'Occupation (1940-1944) »

**11h 00 Jules Sandeau (Université Bordeaux Montaigne)**

« 'Katie Hepburn wants to direct' : une actrice qui voulait intervenir dans le processus de production »

**11h 45 Alexandre Moussa (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle)**

« Formes et limites de l'intervention active de l'acteur dans le processus de création cinématographique : l'exemple de Delphine Seyrig »

## **12h30 REPAS**

## **SESSION : Apport de l'acteur : une création partagée ?**

Modération : Pierre Arbus

**14h 00 Caroline Damiens (Musée du quai Branly)**

« 'Non-acteur' du film, acteur de sa vie. Tourner avec des acteurs autochtones non professionnels en URSS : de la recherche d'authenticité pour le réalisateur à l'empowerment pour les acteurs »

**14h 45 Mado-Adamantia Spyropoulou (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle)**

« Yves Montand et Costa-Gavras : une création partagée à l'intérieur d'une clique. Le cas des films *Z* et *L'Aveu* »

## **15h30 PAUSE CAFE**

**16h 00 Gilles Mouëllic (Université Rennes 2)**

« Réalisateur et acteur, ou comment réinventer ensemble un "cinéma improvisé" ? »

## **16h45 PROJECTION**

*La Madeleine* de Vinicius Girnys avec Orane Lemale et Romain Lèguevaque

Exercice Master Réalisation ENSAV en partenariat avec des formations de comédiens : Conservatoire de Rayonnement Régional.

## **20h00 REPAS**

# **Jeudi 15 février (Abbaye de Soreze)**

## **SESSION : Organisations, systèmes et places de l'acteur :**

Modération : Isabelle Labrouillère

9h 45 Morgan Lefeuvre (Université Rennes 2)

« L'acteur, un travailleur du film parmi d'autres ? La place des acteurs dans le système des studios français des années 30 »

10h 30 Nedjma Moussaoui (Université Lyon 2)

« Max Ophuls et le partage différencié de la création avec les acteurs et les techniciens »

## **11h15 PAUSE CAFE**

11h 45 Jean-Baptiste Massuet (Université Rennes 2)

« L'acteur face au vide ? La relation acteurs/techniciens dans le cadre des films mêlant "animation" et prises de vues réelles »

## **12h30 REPAS**

## **SESSION : Emprise et enjeux ? L'acteur et le réalisateur**

Modération : Alexandre Beznosiuk

14h 00 Philippe De Vita (Université d'Orléans)

« L'emprise et l'empreinte : la relation de Renoir à ses acteurs »

14h 45 Nathalie Mauffrey (Université Paris-Diderot)

« Varda/Birkin, double je(u) »

15h 30 Emna Mrabet (Université Paris VIII)

« De Clouzot à Kechiche : enjeux et polémiques dans la direction d'acteurs »

## **16h15 PAUSE CAFE**

16h 45 L'acteur, le film et la directrice de casting : Valérie Pangrazzi

## **18h00 Bus pour retourner à Toulouse**

## **19h30 REPAS**

## **20h30 PROJECTION DÉBAT À L'ENSAV**

Avec Frédéric Sojcher pour son film *Je veux être actrice*

Présentation : Hélène Laurichesse

Nastasja a 10 ans. Elle veut devenir comédienne. Alors elle va voir les comédiens qui ont joué dans les films de son père, Frédéric, qui est réalisateur.

Elle rencontre Patrick Chesnais, Jean-François Derec, Michaël Lonsdale, François Morel, Denis Podalydès, Philippe Torreton, Jacques Weber, Micheline Presle...

# **Vendredi 16 février (Toulouse, Salle Arts du spectacle ENSAV)**

## **SESSION : Devant et derrière ? L'acteur-réalisateur**

Modération : Jean-Louis Dufour

9h 30 Damien Keller (Université Rennes 2)

« L'art du passe-muraille ou comment être à la fois acteur et réalisateur : Jean-François Stévenin dans *Passe-Montagne* (1978), *Double Messieurs* (1986) et *Mischka* (2002) »

10h 15 Arnaud Duprat de Montero (Université Rennes 2)

« Vittorio de Sica et Sophia Loren : une collaboration cinéaste-actrice où le réalisateur est également acteur »

## **11h00 PAUSE CAFE**

11h 30 Paul Lacoste (Université Toulouse Jean Jaurès)

« L'Acteur Contre le film? : Condition de la résistance de la figure humaine à l'écran »

## **12h15 REPAS**

## **SESSION : L'acteur et l'équipe technique**

Modération : Paul Lacoste

14h 00 L'acteur, le film et la chef costumière : Véronique Gely

14h 45 L'acteur, le film et le chef opérateur son : Christophe Penchenat

15h 30 L'acteur, le film et le chef opérateur image : Rénato Berta

Conclusion du colloque par Bérénice Bonhomme et Paul Lacoste

## **Comment se rendre à Sorèze**

Sorèze se trouve à une quarantaine de kilomètres de Toulouse, à proximité de Revel. L'Abbaye-École est indiquée dès l'entrée du village.

Une navette gratuite à destination de Sorèze partira de la Gare Routière de Toulouse le mercredi matin et le jeudi matin à 8h00, et quittera Sorèze pour Toulouse les soirs du mercredi et du jeudi vers 18h.

Un panneau "Colloque de Sorèze" figurera sur le pare-brise du bus.

Inscription pour la navette auprès de Djazaïra Berkouk, secrétaire de l'ENSAV, au 05 61 50 44 46, ou par mail : esav@univ-tlse2.fr