

COLLOQUE INTERNATIONAL

26-27
NOVEMBRE
2018



Université
Lumière Lyon 2
Amphi 005, MILC



MAIS OÙ EST DONC PASSÉ LE SCÉNARISTE ?

LA PLACE DU SCÉNARISTE AU SEIN DE L'ÉQUIPE DU FILM
ET DU PROCESSUS DE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE

LUNDI 26 NOVEMBRE 2018

MATIN

9h15 - Accueil

9h30 - Ouverture : **Isabelle Von Bueltzingsloewen**, Vice-Présidente chargée de la recherche, Université Lumière Lyon 2

Mot d'introduction des directeur/trices de Passages XX-XXI et des organisateur/trices du colloque

10h - 11h - **Conférence inaugurale**

Patrick McGilligan (journaliste et historien du cinéma), The (Hollywood) Screenwriter, Yesterday and Today

11h -11h15 - Pause-café

Session 1 : «1930-1960: le travail du scénariste en France et en Europe»

11h15-12h

Martin Barnier (Université Lumière Lyon 2), L'école des versions multiples pour les scénaristes français

Modération: Dario Marchiori

APRES-MIDI

13h30- 15h

Anthony Rescigno (Université de Lorraine), Le Reichsfilm dramaturg, « scénariste en chef » de l'industrie cinématographique allemande sous le nazisme

Laure Cordonier (Université de Lausanne), La formation du trio d'auteurs Autant-Lara, Aurenche et Bost autour du film *Douce* (1943), dans le contexte particulier de l'Occupation

Modération: Nedjma Moussaoui

15h - 15h15 - Pause

15h15- 16h

Morgan Lefeuvre (Université Rennes 2), Quelle place pour les scénaristes dans les coproductions franco-italiennes de l'après-guerre (1946-1961) ?

Modération: Nedjma Moussaoui

16h-16h30 - Pause-café

Session 2 :
«Le scénario et le cinéma d'animation»

16h30- 18h

Mélanie Lallet (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Les questions de genre vues par les scénaristes de l'animation audiovisuelle française : entre division genrée et fragmentation du pouvoir éditorial

Maria Adorno (Université Lumière Lyon 2 / Université de Cologne), De Kôuchi à Miyazaki (années 1910-2010): l'identité scénariste-réalisateur pendant 100 ans de films d'animation japonais

Modération: Bérénice Bonhomme

20h - **Projection**

Avant-première de *Marche ou crève*, un film de Margaux Bonhomme co-écrit avec Fanny Burdino, en partenariat avec Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma.

Lieu de projection : Cinéma Comœdia.

MARDI 27 NOVEMBRE 2018

MATIN

9h - Accueil

Session 3 : «Quel je(u) dans la relation cinéaste-scénariste?»

9h15 - 11h

Alain Boillat (Université de Lausanne), La collaboration de John Berger à l'écriture des films d'Alain Tanner: une approche génétique du chantier scénaristique dans le contexte d'un « cinéma d'auteur »

Caroline San Martin, Yves Thomas (La Fémis), Le scénario comme trace, expériences croisées
Modération: Rémi Fontanel

11h-11h15 - Pause-café

Table ronde : « Quelle place pour le scénariste dans la production cinématographique française actuelle ? »

11h15-12h45

Avec la participation de:

Margaux Bonhomme (réalisatrice); **Caroline Bonmarchand** (productrice, Avenue B Productions); **Fanny Burdino** (scénariste); **Marie Le Gac** (membre du bureau des auteurs ARA); **Nicolas Peuffaillit** (scénariste); **Romain Protat** (Président Guilde Cinéma de la Guilde Française des Scénaristes)

Modération : Bérénice Bonhomme et Martin Fournier

APRES-MIDI

Session 3 : «Quel je(u) dans la relation cinéaste-scénariste?»

14h15-15h45 :

Modération: **Yola Le Caïnec** (Université Rennes 2), **Patrick McGilligan** (journaliste et historien du cinéma), George Cukor, le « cinéaste des scénaristes » ?

Gabrielle Tremblay (Université du Québec à Montréal), Culture et pratiques scénaristiques au Québec : l'angle mort

Modération: Katalin Pór

15h45 - 16h15 - Pause-café

Session 4 : Quelle place pour le scénariste dans le cinéma de non-fiction?

16h15- 18h30

« De la scénarisation documentaire »

Lucie Berméjo (Université Lumière Lyon 2), Du côté des pratiques d'écriture : l'introuvable objet scénario
Jacques Gerstenkorn (Université Lumière Lyon 2), Le scénario documentaire comme fiction théorique

Martin Goutte (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Questions de scénario dans le documentaire historique

Dario Marchiori (Université Lumière Lyon 2), La place du scénario dans le cinéma d'avant-garde et expérimental

Modération: Benjamin Labé

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Bérénice Bonhomme

(Université Toulouse-Jean Jaurès)

Martin Fournier

(Université Lumière Lyon 2)

Réjane Hamus-Vallée (Université d'Evry
Val d'Essonne, Centre Pierre Naville)

Kira Kitsopanidou

(Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Nedjma Moussaoui

(Université Lumière Lyon 2)

Katalin Pór (Université de Lorraine)

COMITÉ D'ORGANISATION :

Bérénice Bonhomme

(Université Toulouse-Jean Jaurès)

Martin Fournier

(Université Lumière Lyon 2)

Nedjma Moussaoui

(Université Lumière Lyon 2)

Katalin Pór (Université de Lorraine)



CONTACT :

colloque.scenariste.lyon@gmail.com

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
Amphi 005, MILC
(35, rue Raulin, 69007 Lyon)