

Présentation des auteurs



Patrick BARRÈS est Professeur des Universités en arts appliqués, arts plastiques à l'Université Toulouse – Jean Jaurès, Directeur du LARA-SEPPIA (Laboratoire de Recherche en Audiovisuel – Savoirs, Praxis et Poïétiques en Art), responsable de l'axe de recherche « Poïétiques du Cinéma d'animation », co-responsable du Master « Motion design & Cinéma d'animation » de l'ISCID (Institut Supérieur Couleur Image Design). Auteur de textes critiques sur les arts visuels (graphisme, illustration, livres d'artistes) et audiovisuels (cinéma d'animation, cinéma expérimental), les pratiques du site (land art, architecture, design, paysage). Artiste plasticien (créations visuelles, installations, scénographies), auteur de livres et carnets d'artiste. Il a publié, entre autres, *Le Cinéma d'animation, un cinéma d'expériences plastiques*, L'Harmattan, 2006 ; *Expériences du lieu, paysage, architecture, design*, Archibooks, 2008. Il a également dirigé plusieurs ouvrages dont *Georges Schwizgebel, peintre et cinéaste d'animation*, L'Harmattan, 2012 ; *Les Expériences du dessin dans le cinéma d'animation*, L'Harmattan, 2016 (avec Serge Verny) ; *Gradalis. Carnets de Topoïétique : Limitis, hodologies de la frontière*, Éditions Passage(s), 2016/avec Sophie Lécole Solychkine).

Émilie BONNARD est Docteur en Design, artiste plasticienne, designer, enseignante et chercheur à l'Institut Supérieur Couleur Image Design, à l'Université Toulouse Jean Jaurès (France), et à l'Université de Technologie de Wuhan (Chine). Elle a publié plusieurs articles sur le design olfactif, thème central de ses recherches. Elle s'intéresse essentiellement au design, au parfum, à la communication, et à l'interculturalité.

Bérénice BONHOMME est Maîtresse de conférences en cinéma à l'Université de Toulouse II Jean Jaurès (ENSAV). Elle est membre du laboratoire de recherche LARA-SEPPIA. Actuellement elle travaille sur les thématiques suivantes : Image et imaginaire ; La technique cinématographique dans son rapport à la création ; La question de l'équipe du film. Elle a publié *Les Techniques du cinéma* (Dixit 2010) et développe un projet de recherche sur les

chefs opérateurs français dans leur lien au numérique sujet sur lequel elle a écrit plusieurs articles. Elle coordonne, en outre, avec Katalin Pór (Université de Lorraine, 2L2S) un projet de recherche sur l'équipe de film intitulé : « Création collective au cinéma ».

Marie CAILLAUD est diplômée de l'Université Rennes 2 en Master d'Études Cinématographiques. Elle a soutenu son mémoire *Les systèmes de « visée vidéo » dans le cinéma français de 1947 à 1980 : imaginaires, conceptions et premiers usages* en juin 2015, sous la direction de Priska Morrissey. Elle a également étudié la pratique cinématographique à l'European Film College au Danemark et travaille aujourd'hui pour le cinéma et la télévision à Paris.

Gilles MENEGALDO est Professeur émérite de littérature et cinéma à l'université de Poitiers. Fondateur et ancien directeur du département Arts du spectacle. Membre fondateur et ancien président de la SERCIA. Nombreux articles sur la littérature fantastique et de SF anglo-saxonne et le cinéma hollywoodien. Auteur de *Dracula, la noirceur et la grâce* (avec A-M Paquet-Deyris, 2006). Éditeur ou co-éditeur de 30 ouvrages collectifs parmi lesquels : *Frankenstein* (1999), *HP Lovecraft, mythes et modernité* (2002), *R. L. Stevenson et A. Conan Doyle* (2003, with JP Naugrette), *Dracula* (Sept. 2005), *Jacques Tourneur* (2006), *Film and History*, (2008), *Manières de Noir*, (2010), *Gothic NEWS*, (2011), *Persistances gothiques dans la littérature et les arts de l'image*, (2012), *European and Hollywood Cinema: Cultural Exchanges*, (2012). Dernières publications d'ouvrages : *King Vidor, odyssée des inconnus*, (avec J-M Lecomte, *CinémAction*, sept. 2014), *Le western et les mythes de l'ouest* (avec L. Guillaud, PU Rennes, 2015), *Sherlock Holmes, un limier pour le XXI^e siècle* (avec H. Machinal et J.-P. Naugrette, PU Rennes, nov. 2016), *King Vidor, odyssée des inconnus* (avec J.-M. Lecomte, *CinémAction*, 2016), *Lovecraft au prisme de l'image* (avec C. Gelly, le Visage vert, 2017), *Tim Burton, a Cinema of Transformations* (PULM, février 2018).

Anne-Laure GEORGE-MOLLAND est Maîtresse de conférences en Arts et Technologies de l'Image depuis 2010. Titulaire d'un doctorat-cifre en Esthétique, Science et Technologie des arts, elle a exercé à l'Université Paris 8 avant de rejoindre la filière Cinéma de l'Université Montpellier 3. Spécialiste de l'image de synthèse, elle développe ses recherches en lien avec des studios d'animation et d'effets visuels au sein du laboratoire RIRRA21 (EA4209) et en tant que chercheuse associée à l'équipe Image Numérique et Réalité Virtuelle du laboratoire AIAC (EA4010).

Tatiana MONASSA est doctorante contractuelle à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, où elle enseigne l'analyse filmique ainsi que la théorie et la critique de cinéma. Elle collabore à l'encyclopédie TECHNÈS et participe au projet de recherche « Cartographie des formes filmiques ». Parmi ses derniers articles, se trouvent « De la carte stéréographique à la vidéo numérique, via le vertige du cinématographe. Une analyse de *The Discovery* (2008) de Ken Jacobs » (*La Furia Umana*, paper #6, septembre 2014) et « Que peut la *media visualization* pour l'analyse de film ? » (*Théorème*, « L'écriture de l'analyse », à paraître).

Katalin PÓR est Maîtresse de conférences en Études Cinématographiques à l'Université de Lorraine. Spécialiste de l'histoire des studios américains, elle s'intéresse à la fois aux dynamiques créatives qui se déroulent en leur sein, ainsi qu'aux relations qu'ils entretiennent avec les médias voisins, notamment les théâtres américains et européens. Elle a publié *De Budapest à Hollywood. Le théâtre hongrois et les studios américains. 1930-1943* aux Presses Universitaires de Rennes. Son second livre *Peser à l'ère des studios. Ernst Lubitsch, décideur hollywoodien*, est à paraître aux éditions du CNRS courant 2019.

Marie PRUVOST-DELASPRE est Maîtresse de conférences au département cinéma de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, où ses cours portent autant sur l'économie de la diffusion, le système des studios, et l'animation. Elle est l'auteur d'une thèse, soutenue en 2014 sous la direction de Laurent Creton, sur l'histoire de la production animée du studio Tōei, et de plusieurs articles sur l'animation et le cinéma japonais. Elle a dirigé plusieurs ouvrages, dont *Archives et acteurs des cinémas d'animation en France* (2014), *L'Animation japonaise en France* (2016) et *Goldorak, l'aventure continue* (2018).

Carole RENOARD est Maîtresse de conférences à l'Université de Lorraine à Metz au Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales (éL2S). Ses travaux de recherche portent principalement sur les effets spéciaux, l'intermédialité et les interdépendances artistiques entre anciens et nouveaux médias, ainsi que sur la création collective au cinéma. Avec Réjane Hamus-Vallée, elle a codirigé le n° 155 de CinémAction, *Les métiers du cinéma à l'ère du numérique* (mai 2015), publié *Superviseur des effets visuels pour le cinéma* (Eyrolles, 2015) et *Les effets spéciaux au cinéma, 120 ans de création en France et dans le monde* (Armand Colin, 2018).

Delphine ROBIC-DIAZ est Maîtresse de Conférences en Études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université de Tours. Historienne du cinéma, elle a publié *La Guerre d'Indochine dans le cinéma français. Images d'un trou de mémoire* (Presses Universitaires de Rennes) et a consacré de nombreux articles aux conditions de travail des opérateurs militaires pendant les guerres de décolonisation (notamment Pierre Schoendoerffer, Raoul Coutard et Claude Bernard-Aubert). Elle s'intéresse également au secteur des industries techniques, à ses mutations et à leur impact sur les conditions de tournage et de postproduction des films français contemporains.