

Musicienne et dessinatrice issue des beaux-arts, elle reçoit notamment l'enseignement de Christian Boltanski. Après des débuts auprès de Patrice Chéreau et Jean Douchet, elle rejoint fin des années 1980 *Art 3000/ Le Cube* comme créatrice numérique de la première heure. Elle devient aussi à cette période réalisatrice free lance en animation digitale, et l'une des pionnières de la réalisation de films courts de commande avec effets spéciaux 2D pour de nombreuses chaînes de télévision, multipliant les expériences technologiques, organisationnelles et artistiques de réalisation dans de nombreux studios et jusqu'en Chine ou aux Antilles. Le court-métrage *Budapest* qu'elle réalise en compositing remporte le **Fipa d'Or** en 1992, prix international du meilleur film court de télévision. Elle devient aussi membre pendant cette période de la commission supérieure technique du CNC, section effets spéciaux.



Bio Annie Dissaux



Artiste numérique, réalisatrice, et metteur en scène

Boursière *Beaumarchais-SACD* et lauréate d'une aide sélective de *l'Europe*, elle opère autour de 1997 un tournant vers la création de spectacles et d'installations multimédia (60 à ce jour) pour des festivals, Scènes Nationales et CDN, à une époque où l'audiovisuel et le numérique sont encore peu présents sur scène.

Lauréate d'une seconde *bourse européenne* sélective et d'une *bourse Dicream* au milieu des années 2000, elle développe au long court un concept de "Land art animé" autour de l'imaginaire végétal et dirige des projets artistiques qui se déclinent en de nombreuses manifestations et spectacles dans des Parcs naturels et théâtres.

Ces travaux se poursuivent jusqu'à aujourd'hui sur des territoires ruraux lors de *résidences* ; lauréate de plusieurs appels à projets, elle propose des spectacles qui intègrent images et formes animées, recherches et créations musicales et expositions. Les aspects multiformes de ses créations lui permettent d'aller à la rencontre de publics de tous âges et de collaborer avec des musiciens & compositeurs reconnus tels, Jean-Pierre Drouet, Georges Aperghis, Aldo Romano, Elise Caron, Stéfano Di Battista, Alain Cure, Hélène Breschand.

En tant qu'artiste numérique, elle est élue en 2011 marraine du cybercentre du Centre culturel *Le grand Nord à Mayenne*, devenu *Cybercentre Annie Dissaux*. Cette ville, qu'elle découvre à cette occasion, lui offre une commande artistique ainsi qu'aux deux autres artistes parrains qui donne naissance au spectacle *TerrEau* en 2012 qu'elle co-écrit et met en scène .

Elle reprend en 2015 son spectacle *Fantoches* au Théâtre de Clichy. En 2016, son spectacle *Fantaisie* est accueilli au Carreau du Temple à Paris, lors de la soirée d'ouverture de la *fête du court-métrage* organisée par le CNC. Elle collabore également ces dernières années à des productions d'animation TV.

En annexe, elle mène plusieurs activités pour nourrir ses recherches dont : *des écrits critiques* sur le film d'animation et l'art numérique ; *des réalisations de films* en particulier pour des chorégraphes; *la transmission*, sous forme d'interventions sur les nouvelles dramaturgies et la réalisation depuis 2001 pour l'Ecole supérieure des Métiers du Cinéma d'animation d'Angoulême, L'*EMCA* et ponctuellement dans l'océan indien, L'*ILOI*.

Elle participe à *des jurys* comme celui des *Gobelins* en 2014, du Festival d'Innsbruck/ *Autriche* en 2015 et 2017. Membre du comité de sélection de la Art Gallery du *Siggraph* (USA et Vancouver) de 2011 à 2015 et invitée par l'Ambassade du Canada dans ce cadre, lectrice pour le CNC, et la DRAC, elle participe également comme script doctor au jury de sélection de la bourse Auteur d'animation de la Fondation Lagardère.

Elle a été élue au CA de l'Association française du cinéma d'animation de 2004 à 2014 et a notamment à ce titre co-dirigé la revue et le Festival national du film d'animation durant la même période.

Elle est membre co-fondatrice du collectif A&A.