



## Bio Alain CURE



### MUSICIEN, COMPOSITEUR, INGENIEUR DU SON & MIXEUR CINEMA

Alain Cure aborde sa carrière dans le son à la fois comme musicien et comme ingénieur du son. Il enregistre et mixe en studio des albums de variété et de musiques du monde pendant une dizaine d'années.

A la fin des années 80, il accompagne les débuts du Rap avec entre autres IAM, La Cliqua, Idéal J et Assassins et se spécialise à cette époque dans l'utilisation de nouvelles technologies musicales.

Il enregistre également en tant qu'ingénieur du son les bandes sonores et musicales d'oeuvres audiovisuelles, téléfilms, documentaires, séries TV, génériques et publicités pendant une vingtaine d'années.

Au début des années 90, il collabore à l'enregistrement de bandes originales de long métrage pour notamment, Cyril Collard, Yves Boisset, Bertrand Blier ou Pierre Salvadori.

A partir de 1999, il alterne le mixage cinéma et la collaboration avec des bruiteurs et la création pour la scène de pièces électroacoustiques au sein des spectacles d'Annie Dissaux, qui mêlent formes animées et musique vivante.

Il a notamment joué avec des solistes contemporains et jazz tels Jean-Pierre Drouet, Cyrius, Elise Caron, Enrico Rava, Aldo Romano, Stéfano Di Battista, Hélène Breschand, Michel Godard, José Le Piez.

Il signe également plusieurs musiques et sound design de courts métrages primés dans les festivals internationaux notamment pour François Vogel.

Alain cure intervient régulièrement comme spécialiste de la musique à l'image ou de la spacialisation sonore dans plusieurs universités, écoles supérieures de dessin animé, cinéma et de théâtre, l'EMCA, ENSATT, Institut Sainte Geneviève, La Poudrière.

Il a été notamment membre du jury des festivals Côté Court de Pantin 2005, Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrant 2012, Carrefour de l'animation 2016 et invité comme compositeur au festival d'un jour 2019.

Il a reçu le prix SACEM du meilleur compositeur au festival national d'animation de Bruz en 2010.

Il est membre fondateur du collectif A&A.