

Sommaire

Mélisande Leventopoulos et Katalin Pór

Introduction

9

Appréhender les structures collectives au cinéma et au théâtre. Rencontres scientifiques

Mélisande Leventopoulos et Katalin Pór,

Choisir le collectif comme prisme d'observation.

Entretien avec Catherine Roudé.....

15

Mélisande Leventopoulos et Katalin Pór,

Confluences épistémologiques. Étudier les collectifs dans les arts vivants.

Entretien avec Bérénice Hamidi-Kim et Séverine Russet

27

Cahier Cr éation

Sébastien Layerle,

CINOC-Films (1974-1982) ou la possibilité d'un collectif de production autonome en région. Témoignage de Michel Gayraud

43

Mickaël Robert-Gonçalves,

Saudades de la Révolution. Pratiques et mémoires de l'ère des coopératives chez les cinéastes portugais

73

Claire Allouche,

De MAFI à DOCLA : pour une recollectivisation du cinéma documentaire en Amérique latine.

Entretien avec Juan Francisco González

91

Céline Murillo et Katalin Pór,

Pratiques collaborative dans le New York des années 1970

Entretien avec Beth B.

111

Le « film collectif » en question : cas d'études Cahier Recherche

Stéphane Privat,

Poursuivre Le Moindre geste. Outil et trace d'une tentative menée collectivement. 127

Claire Allouche,

La persistance du cinéma argentin indépendant face au désengagement de l'État Le Colectivo de Cineastas (2016-2019), comme front de production générationnelle

147

Andrea Molfetta, <i>Les modes de production du cinéma communautaire dans le Grand Buenos Aires sud. Résistances et alternatives au néolibéralisme</i>	183
Céline Murillo, <i>Échanges et partage dans la création filmique au sein du collectif d'artiste Colab à New York (1978-1985)</i>	211
Emna Mrabet et Cécile Sorin, <i>L'hétérotope du « film guérilla »</i>	243
Présentation des auteur·e·s	259
Résumés des articles en français et en anglais	265