

*Une maquette de Claude Autant-Lara
pour Sylvie et le Fantôme (1945) :
vestige d'un abandon*

par Myriam Fouillet



En 1945, Claude Autant-Lara réalise son douzième long métrage, *Sylvie et le fantôme*. Comme à son habitude lorsqu'il travaille en France, il prévoit de créer lui-même les costumes. Ainsi, il dessine les maquettes de costumes de plusieurs personnages dont celle de la tenue de chasse du fantôme, interprété par Jacques Tati, et celle de la robe de soirée de la jeune Sylvie, conservée à la Cinémathèque suisse et présentée ici. Cependant, comme en témoigne le texte rédigé *a posteriori* par Claude Autant-Lara, l'actrice Odette Joyeux a préféré faire appel à Christian Dior, au grand regret du cinéaste. Ce dernier, à partir de 1949, ne concevra plus les costumes de ses propres films, préférant les confier à Rosine Delamare ou Jacques Cottin.

L'autrice remercie la Cinémathèque suisse, Tamasa Distribution, Dior Héritage, l'ADAGP ainsi que les ayants droit de Claude Autant-Lara et ceux de Roger Forster.



Recto et verso de la maquette (non retenue) de la robe de soirée de Sylvie dans *Sylvie et le fantôme*, dessinée par Claude Autant-Lara et complétée d'une photographie de plateau de *Sylvie et le fantôme* par Roger Forster. Collections Cinémathèque suisse, Fonds Claude Autant-Lara. Avec l'aimable autorisation de Tamasa Distribution, de Dior Héritage et de © Adagp, Paris, [1945]

