

*Les techniciens du costume en action :  
photographies de tournage  
de films français de l'après-guerre*  
par Myriam Fouillet



Ce court corpus de photographies de tournage de films français produits entre 1945 et 1959, issues de la Cinémathèque française et de la Cinémathèque de Toulouse, témoignent du travail des équipes de cinéma autour du costume, en particulier des techniciens du HMC. Les clichés permettent d'analyser leur préparation, leurs méthodes, leurs conditions de travail, la diversité de leur matériel, l'étendue des compétences qu'ils déploient, la précision de leurs gestes, la grande attention qu'ils accordent aux actrices et acteurs, et l'attente intrinsèque à un tournage.

\*

L'autrice de ce corpus remercie les ayants droit ayant accepté la diffusion de ces images, ainsi que Sandra Laupa (Cinémathèque française), Vincent Spillmann (Cinémathèque de Toulouse) et Mélanie Herick (Gaumont) pour leur aide et leur réactivité.

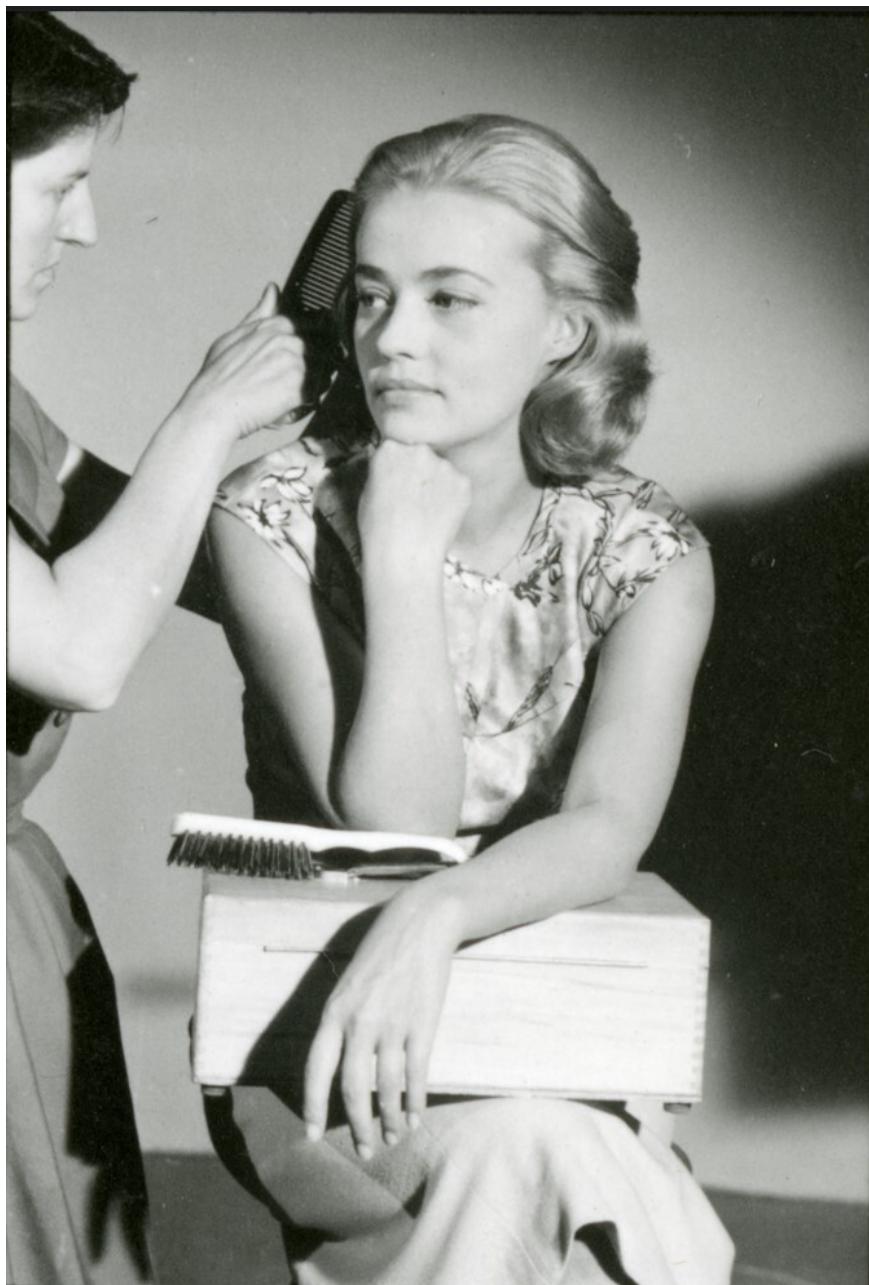
L'autrice, malgré ses recherches, n'est pas parvenue à retrouver tous les auteurs de ces photographies et/ou leurs ayants droit. Si un auteur ou un ayant droit reconnaît une photographie, elle le prie de bien vouloir la contacter.



En 1953, Vittorio De Sica observe les maquettes de costumes que Georges Annenkov a conçues pour le personnage du baron Donat dans *Madame de...*, un film de Max Ophuls. Production Gaumont (France) / Rizzoli Films (Italie). 1953.

Photographie de tournage, droits réservés,  
Collections La Cinémathèque de Toulouse

2022 © Création Collective au Cinéma

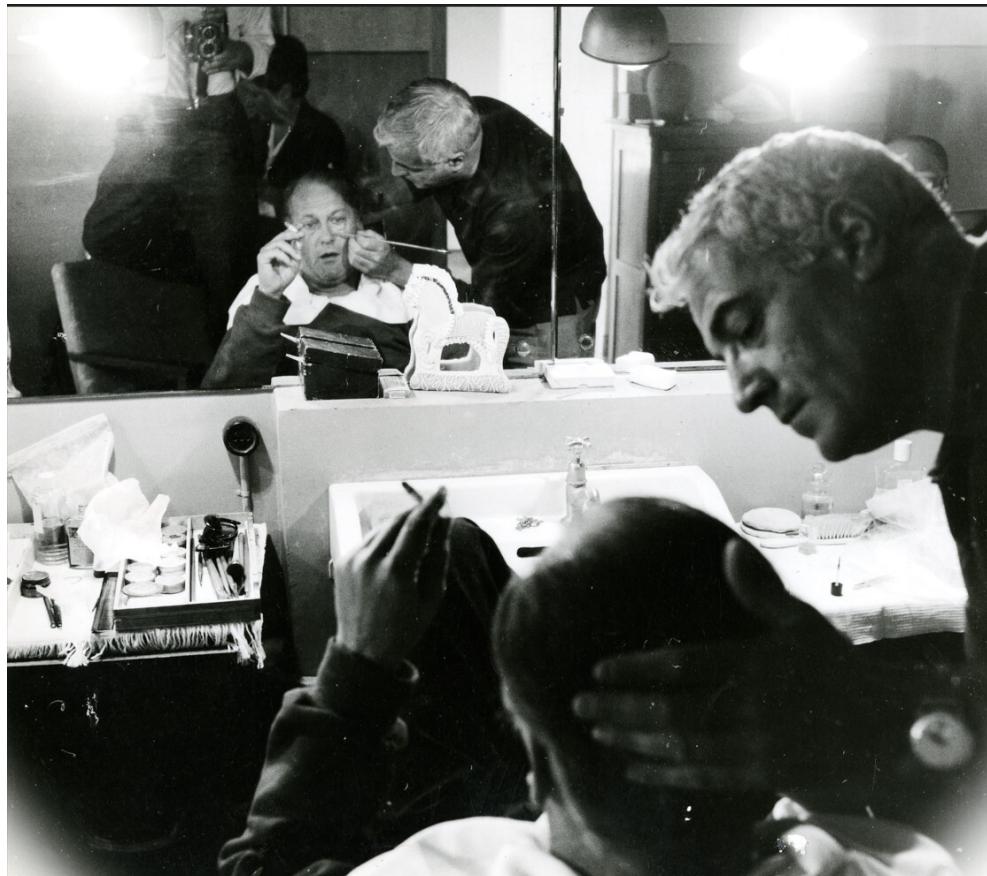


En 1957, une coiffeuse inconnue peigne les cheveux de Jeanne Moreau lors des essais de l'actrice pour le rôle de Florence Carala dans *Ascenseur pour l'échafaud*, un film de Louis Malle.

Production Gaumont. 1958.

Photographie de tournage de Vincent Rossell, droits réservés.

Collections La Cinémathèque française



Alberto de Rossi maquille Curd Jürgens,  
interprète du rôle-titre de *Michel Strogoff*, un film de Carmine Gallone. Droits réservés. 1956.

Photographie de tournage de Walter Limot, droits réservés.

Collections La Cinémathèque française



Installée en pleine nature, une habilleuse inconnue attache la jupe du personnage de Vivette autour de la taille de l'actrice Mireille Granelli. Georges Wakhevitch a conçu les costume de

*Si le roi savait ça*, un film de Caro Canaille. Droits réservés. 1958.

Photographie de tournage, droits réservés.

Collections La Cinémathèque française



Une maquilleuse, peut-être Maguy Vernadet, corrige le teint d'Eleonora Rossi Drago qui interprète le rôle d'Anna Jahn dans *L'Affaire Maurizius*, un film de Julien Duvivier.  
Production Gaumont / Abbey Films Productions (France) / Jolly Film (Italie). 1954.

Photographie de tournage, droits réservés.  
Collections La Cinémathèque française



Le maquilleur Alberto de Rossi peaufine la barbe à l'impériale de Jean Parédès,  
interprète du personnage de Jolivet dans *Michel Strogoff*, un film de Carmine Gallone.  
Droits réservés. 1956.

Photographie de tournage de Walter Limot, droits réservés.  
Collections La Cinémathèque française



Entre deux prises, un coiffeur inconnu retouche au peigne la chevelure de Nicole Stéphane,  
dans le rôle de la nièce, alors que le reste de l'équipe attend sur le plateau  
du *Silence de la mer*, un film de Jean-Pierre Melville. Production Gaumont. 1948.

Photographie de tournage de Robert Cohen, droits réservés.

Collections La Cinémathèque française.